

BOTONES DE N.S. LA VIRGEN DEL PILAR

¿RELIGIOSOS O PATRIÓTICOS?

Germán Rodríguez Gavilá

Artículo originalmente publicado en revista D&M, Nº 48, mayo/junio 2015



Figura 1. Botón tipo H11, datado en 1878 y fabricado por C.M.M. en Villanueva de los Castillejos.

A diferencia de la gran variedad de advocaciones marianas representadas en medallas fabricadas durante los siglos XVIII y XIX, en el caso de botones de ese mismo periodo sólo se conocen, a día de hoy, piezas grabadas con la imagen de la Virgen del Pilar. Como también sucede en la mayoría de medallas, se representa la aparición de la Virgen al apóstol Santiago y acompañantes en el lugar donde hoy se levanta la Basílica del Pilar y ocurrida en el año 40 de nuestra era. Pero, ¿porqué sólo esta advocación y no también muchas de las otras que gozan de gran estima en diferentes lugares de España?

Aunque es inegable su sentido religioso, el hecho expuesto en el párrafo anterior debe obedecer a otra causa distinta a la meramente religiosa. Parece que su utilización como afirmación y símbolo de pertenencia a una comunidad (donde el hecho religioso servía de unión e identificación) pudo añadir un sentido patriótico a estos botones decorados con la imagen de la Virgen del Pilar. Lo que no deja de ser curioso porque, por ejemplo, no es la patrona de España (lo es la Inmaculada Concepción) ni tampoco de la Hispanidad (Virgen de Guadalupe de Extremadura ¹), aunque sí lo es de Aragón desde 1678.

¹ Aunque es un debate no resuelto, el 12 de octubre de 1928 fue oficialmente coronada canónicamente como "HISPANIARUM REGINA" la Virgen Santa María de Guadalupe.



Figura 2. (De izda. a dcha.) Asa base circular, asa calzada; marcas C M G y C/M

La distribución de este tipo de botón no se circunscribe a la zona de Zaragoza, sino que es general por todo el territorio nacional. No se han hallado, de momento, referencias escritas que den razón de las fábricas o talleres donde se fundieron, pero las marcas de fabricante documentadas (C/M, C•M•G• y C.M.M. CASTILLEJOS) apuntan todas a Villanueva de los Castillejos en la provincia de Huelva. Las iniciales (ver figura 2) **C/M** son la marca correspondiente (al menos durante los años 40-50 del siglo XIX) a Cayetano Márquez, botonero de esta localidad; respecto a **C•M•G•**, aunque sólo se puede afirmar una coincidencia de iniciales podría tratarse del mismo botonero (o de sus herederos) que en fuentes escritas está documentado con nombre y apellidos completos: Cayetano Márquez García². Y claramente se trata de esa localidad en el tercer caso (ya que incluye su denominación: Castillejos). Hay que considerar que los numerosos botoneros de Villanueva de los Castillejos distribuyeron sus productos entre vendedores ambulantes y hojalateros que repartían al por menor sus artículos por toda Andalucía y resto de España. Este hecho apoya la idea del carácter -no local- del uso de este tipo de botón, porque los botoneros de Villanueva de los Castillejos, lógicamente, debieron producir artículos del gusto general en toda España, para poder venderlos en cualquier lugar. Lo anterior no impide su posible fabricación en otras localidades.

Para su fabricación se emplearon la fundición en molde y la troqueladora, en ambos casos con asa soldada, normalmente asa calzada o de base circular (figura 2); siendo estos tipos de enganche propios del siglo XIX, no pudiendo retrotraerse a un periodo muy anterior al cambio de siglo. Igualmente, algunos fallos de fabricación como las marcas circulares del torno justo en el centro del anverso del botón, también observados en botones de Fernando VII, Isabel II o del General Espartero, son propios de la aplicación descuidada de una de las fases finales de fabricación (bruñido con torno giratorio) según se documenta desde el segundo cuarto del siglo XIX³ (ver en el diseño tipo "lira", figura 9, las marcas características).

Las fechas en botones de esta serie, hasta ahora documentadas, son 1864, 1869 y 1878. Las tres deben de ser reales y corresponder al año de fabricación. Sobre la primera y segunda no parece haber evento o aniversario que las justifique; la tercera fecha es la del bicentenario de su nombramiento como patrona de Aragón.

² GERMAN RODRÍGUEZ GAVILÁ. Botones Civiles Hispánicos. Guía 2012.(2013)

³ Edimburg Encyclopaedia (1830) y Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas etc. (1857). La sujección del botón se realiza mediante un vástago con muelle que lo presiona contra una superficie, si no se interpone una pieza de cuero adecuada se puede producir esa marca característica.

Son posibles antecedentes o, al menos, se aprecia una clara coincidencia de estilos y diseño, algunas medallas del siglo XVIII y XIX (Figura 3). También pinturas del XVIII-XIX pudieron servir de modelo, como el cuadro del pintor Ramón Bayeu (figura 4).



Figura 3. Medallas (siglo XVIII la primera y XIX la segunda y tercera) con representación similar a la utilizada en estos botones.

Revisados los aspectos anteriores, es posible proponer para estos botones una datación centrada en el siglo XIX, y con mayor probabilidad entre ca. 1820 y ca. 1890. Excepto los directamente fechados, el resto pudo fabricarse en cualquier momento a lo largo de ese periodo; sin embargo los de tipo "ancho"⁴ son probablemente de ca.1820-ca1850; mientras que los de figura "ondulada" podrían ser posteriores de 1840-1890, siendo los que presentan marca C/M de la primera mitad de ese periodo y el resto de la segunda.



Figura 4. Pintura de Bayeu (datada en 1780) probable antecedente de los diseños "Ahusados" (figura 10). Museo de la Fundación Lázaro Galdiano.

⁴ Ver descripciones en página siguiente.

Los botones de esta serie son de bronce, por lo general de tamaño mediano, con módulos comprendidos entre 14 y 16 mm.; con un mínimo de 13,3 mm (tipo H1) y máximo de 18,4 mm. Es bastante frecuente su uso con pasadores de muletilla.

Descripción general del anverso :

Virgen del Pilar estante sobre un pilar. Coronada, revestida con manto, con el niño en brazos; a veces se representa el suelo; casi siempre con dos orantes arrodillados, uno a cada lado, normalmente con varas de peregrino y calabazas colgando; a veces cruz dentro y/o bajo el pilar. La leyenda, NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA, es siempre más reducida, siendo la más completa NS DEL PILAR D, y las más comunes NS DEL PILAR o también NSD PILAR (con diversas variantes, falta de letras o, a veces , en sentido contrario).

Descripción de diseños básicos de esta Serie:



Figura 5. Tipos: H1, arriba y abajo izquierda; H52, abajo derecha.



Diseño "**DETALLADO**", tipos H1 y H52, es el de mejor arte, similar al de algunas medallas del XVIII-XIX; se representan claramente los pliegues del manto, también otros detalles (como la melena, ropas de los orantes, el pilar o el suelo), el niño va a la izquierda; y la corona es aparentemente abierta con cuatro picos (tres visibles).



Figura 6. Tipos: H2, arriba y H3, abajo.

Diseño "**FIGURA ANCHA**", tipos H2 y H3, se resalta en relieve la cabeza, brazo izquierdo y pliegues inferiores del ropaje, ojos y boca se representan mediante punciones. La corona (triangular) es de cuatro arcos o diademas (visibles dos). Niño a la izquierda. El pilar es un simple cuadrángulo. Son frecuentes las marcas en el reverso con tipo C/M o C*M*G*.



Figura 7. Tipos: H4.1, arriba; H10.1 y H4.6, abajo, izquierda y derecha.

Figura "ONDULADA", tipos H4 a H13 y H53, se representan los pliegues de la ropa mediante líneas onduladas; la silueta, a su vez, también resulta ligeramente ondulada. Niño a la izquierda, la corona es de cuatro arcos o diademas redondeadas (visibles dos). Algunos subtipos con la marca en el reverso C/M. Es el diseño más abundante y con mayor número de subtipos y variantes.



Figura 8. Tipos: arriba H16, abajo H14.2

Diseño en forma de "ARPA", tipos H14 a H16; con fuerte engrosamiento a la altura de los hombros; la túnica cubre cabeza y brazos; hueco muy visible en el pecho entre los hombros, niño muy pequeño a la derecha. La corona es globular. Pilar representado por dos losas separadas.



Figura 9. Tipos H19 y H20.

Figura con silueta de "LIRA", tipos H17 a H20, similar a la anterior pero engrosándose también a la altura de los pies, pliegues de la túnica y falda dibujan un tronco de cono; niño a la derecha, basa del pilar cónica. Marca de iniciales en reverso no identificada en algunas piezas.



Figura 10. Tipos H21.3 y H21.1

Figura "AHUSADA", tipo H21, muy estilizada con el niño muy pequeño a la derecha. Corona lenticular muy pequeña. Se conocen numerosas piezas con pasador de muletilla.

Dentro de estos diseños, las diferentes leyendas y los otros elementos formales: niño (derecha o izquierda), orantes (sí o no), con varas o sin ellas, ambas rodillas en tierra o solo una. La forma del Pilar, el suelo (existencia o no y aspecto), cruz y tipos de cruz en el pilar y/o bajo la línea suelo (exergo); permiten distinguir diferentes tipos, subtipos y variantes (ver Tabla final)

Leyendas por tipos (entre parentesis):

- NS DEL PILAR D (H1)
- NS DEL PILAR (H2, H3, H4, H10, H14, H17, H20, H21, H52); también PILAR LED SN retrógrado (H4.8)
- NS DEL PILAL (H9)
- N2 D PILAR (H11)
- NS DEL PLAR (H5)
- NS DL PILAR (H7, H15, H16)
- NS DE PILR (H18)
- N DEL PILAR (H6)
- NSD PILAR (H12)
- NSD PILA (H13, H19)
- PILAR LED S (H8)
- DEL PILR (H53)

TABLA TIPOS Y SUBTIPOS DE BOTONES DE LA SERIE VIRGEN DEL PILAR⁵



⁵ Nomenclatura según Botones Civiles Hispánicos. Guía 2012 y Anexo I para H52, H53, H4.8 y H6.3.

Bibliografía:

- BREWSTER, D. Edimburgh Encyclopaedia. Edimburgo. 1830.
- DE PAULA MELLADO, FRANCISCO (Ed. Española de M.C. LABOULAYE) Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas etc. Madrid. 1857.
- JIMENEZ MARTINEZ, FRANCISCO. Nuestra Señora del Pilar. Tradición y constancia en el Botón Civil. Revista El Quincet. Nº 1 junio 2008.
- MACÍAS, FRANCISCO y COMPANYS, JOSEP. Botones Civiles Españoles. Siglos XVII-XIX. Montpellier. 2013.
- RODRIGUEZ GAVILA, GERMAN. Botones Civiles Hispánicos. Guía 2012. Salamanca .2013.
- RODRIGUEZ GAVILA, GERMAN. Los Botones Civiles y sus marcas. Revista D&M, pp. 36-41, Nº43, julio/agosto 2014.
- BOTONISTICA HISPÁNICA: <http://www.botonistica.es/> (extraído el 1-2-2015).